61985

9 0 5

ТУ-19-241-82

8

3


студия
ДИАФИЛЬМ

07—2—166



Пьеса А. П. Чехова „ВИШНЕВЫЙ САД“

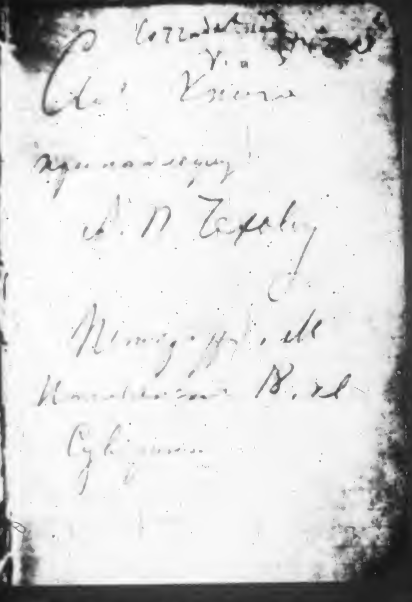
Материалы для работы в IX классе



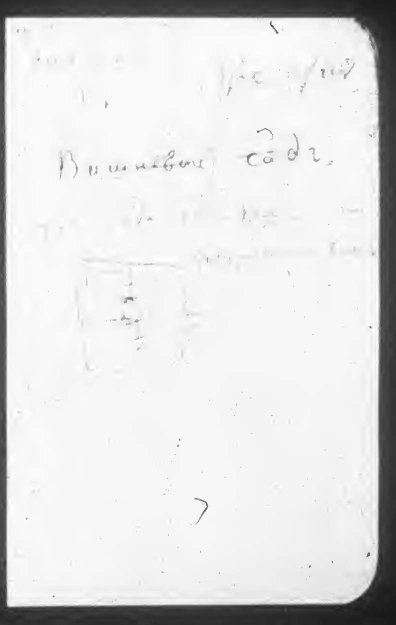
„...Он один из первых дал тревожный звонок. Кто, как не он, стал рубить прекрасный, цветущий вишневый сад, сознав, что время его миновало, что старая жизнь бесповоротно осуждена на слом".

(К. СТАНИСЛАВСКИЙ)

«Вишневый сад» написан в 1903 году. Замысел же возник значительно раньше.



Эта запись сделана А. Чеховым в записной книжке в начале 900-х годов.

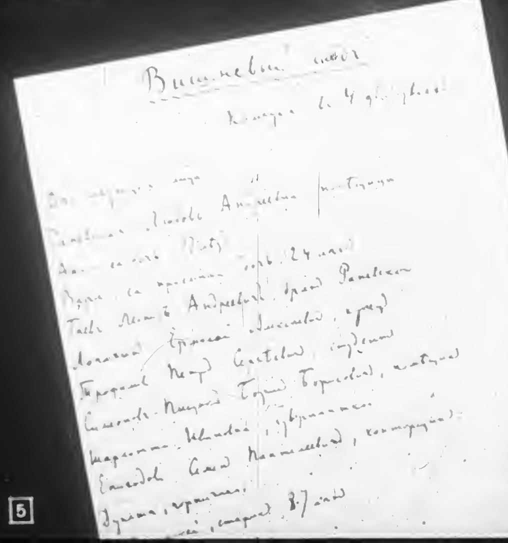


Пьеса «чуть-чуть забрезжила в мозгу... я еще сам не понимаю, какая она, что из нее выйдет»,—писал он О. Книппер в январе 1902 года.

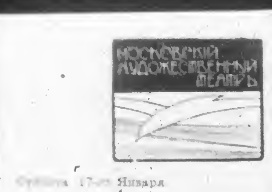


«В голове она у меня уже готова. Называется «Вишневый сад», четыре акта, в первом акте в окна видны цветущие вишни, сплошной белый сад...» (из письма к К. Станиславскому, февраль 1903 года).

Писатель работал над пьесой в Ялте осенью 1903 года. **«Вышла у меня не драма, а комедия, местами даже фарс...»**—пишет он актрисе М. Алексеевой (Лилиной). **«Пьесу назову комедией»**,—замечает он в другом письме.



Но на сцене Московского Художественного театра была разыграна драма... Драма людей, теряющих почву под ногами, драма людей с **«неясной мечтой о неясной лучшей жизни»**.



Суббота 17-го Января

ВИШНЕВЫЙ САДЪ,

Начало въ 8 час. веч., оконч. въ 12 час. ночи.

Постановка 1904 года.

Кто же был прав—автор или театр?

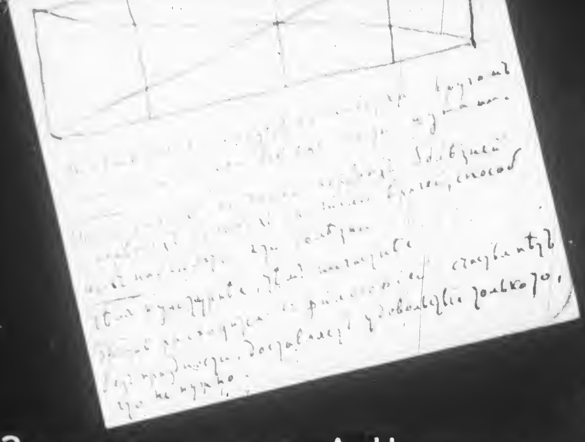
Неумолимо вторжение реальной действительности в прежде спокойную жизнь обитателей «вишневого сада». Об этом мы иногда узнаем из реплик персонажей, чаще из подтекста пьесы.





Старые владельцы вишневого сада, чувствительные, сентиментальные и жестоко беспечные, живут несбыточными мечтами.

Лопахин. Простите, таких легкомысленных людей, как вы, господа, таких неделовых, странных, я еще не встречал...



Записные книжки А. Чехова помогают нам проследить за эволюцией образов.

Какие заметки «вошли» в историю жизни, в характер Раневской?

«Имение скоро пойдет с молотка».

«Для пьесы: либеральная старуха, одевается, как молодая, курит, не может без общества, симпатична.»

«Господин владеет виллой близ Ментоны... проиграл эту виллу, потом служил на железной дороге...»

«Я нанял под дачу усадьбу; владелица потеряла мужа, всех детей, была одинока, очень толста, имение продавалось за долги, обстановка у нее старая, вкусная... И все-таки оптимистка».







Разные исполнительницы роли Раневской.

Во многих поступках Раневской проявляется непоследовательность ее характера.





Как вы понимаете слова А. Чехова (письмо к О. Книппер):

«Нет, я никогда не хотел сделать Раневскую угомонившеюся. Угомонить такую женщину может только одна смерть?»



В каких эпизодах пьесы подтверждается фраза Гаева о порочности и легкомыслии Любови Андреевны?



Раневская **«умна, очень добра, рассеянна; ко всем ласкается, всегда улыбка на лице»**,—замечал автор. Приведите отзывы о ней других героев пьесы.

«Изящество в костюме, прическе, милое кокетство со всеми... но и порывы искреннего чувства... Слезы и смех, отчаяние и радость — все перемешивается в ней»,–
писала Т. Л. Щепкина-Куперник о первой исполнительнице роли Раневской.

Какие основания дает текст пьесы для такой трактовки роли?

О. Л. Книппер-Чехова
в роли Раневской.



Драматург тщательно обрабатывал каждую реплику, менял слова, делал вставки (они выделены курсивом).

Что оттеняют они в характере Раневской?

Любовь Андреевна (Фирсу). ...Спасибо, родной... *Спасибо, мой старичок*...



Любовь Андреевна (Лопахину). **Вырубить?** ***Милый мой, простите, вы ничего не понимаете.***



16

Отдельные свойства Раневской в характере ее брата доведены до карикатурности.

Сравните:

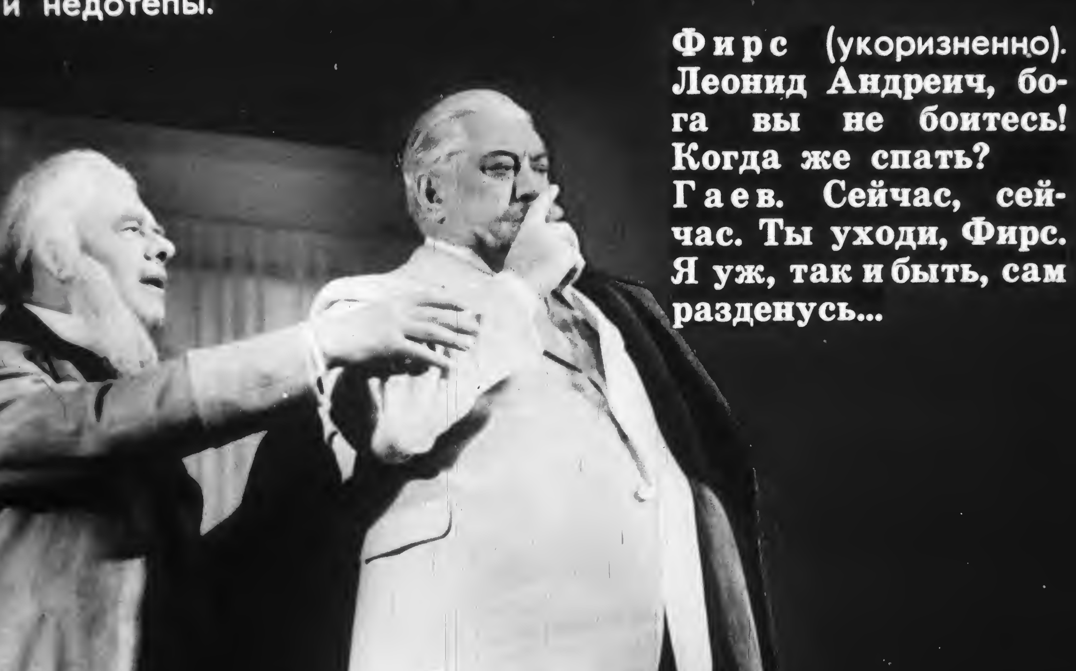
Любовь Андреевна. ...Я не переживу этой радости... Смейтесь надо мною, я глупая... Шкафик мой родной... (Целует шкаф).

Гаев. ... (Ощупав шкаф). Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование...

Обратите внимание на реакцию присутствующих.



Еще отчетливее в Гаеве выражены черты фразера, барина и недотепы.



Фирс (укоризненно). Леонид Андреич, бога вы не боитесь! Когда же спать?
Гаев. Сейчас, сейчас. Ты уходи, Фирс. Я уж, так и быть, сам разденусь...

Лишь иногда Гаев трезво оценивает события: «Если против какой-нибудь болезни предлагается очень много средств, то это значит, что болезнь неизлечима». И тут же он предается мечте: «Хорошо бы получить от кого-нибудь наследство, хорошо бы...»



Из отзыва О. Л. Книппер-Чеховой об игре первого исполнителя роли Гаева — К. Станиславского:
«...Я старалась уловить легкость, с которой он перебрасывался из одного настроения в другое — это так помогало мне в роли Раневской».

В каких эпизодах отчетливо ощущаются такие переходы настроения Гаева?



К. С. Станиславский в роли Гаева.

Лопахин. Только одно слово! *(Умоляюще)*. Дайте же мне ответ!

Гаев. *(зевая)*. Кого?



Как характеризует Гаева эта ремарка?

Пищик. ...Не теряю никогда надежды. Вот, думаю, уж все пропало, погиб, ан глядь,—железная дорога по моей земле прошла, и... мне заплатили. А там, гляди, еще что-нибудь случится не сегодня—завтра... Двести тысяч выиграет Дашенька... у нее билет есть.

Какую мысль автора подчеркивает суетливая деятельность Симеонова—Пищика?





Для создания его образа тоже использовались «заготовки» из записных книжек.

«Калигула... посадил в сенате лошадь, так вот я происхожу от этой лошади...»

«Голодная собака верит только в мясо».

«У русского единств. надежда—это выиграть 200 тыс.»

Пищик. ...А дойдет до вас слух, что мне конец пришел, вспомните вот эту самую... лошадь...

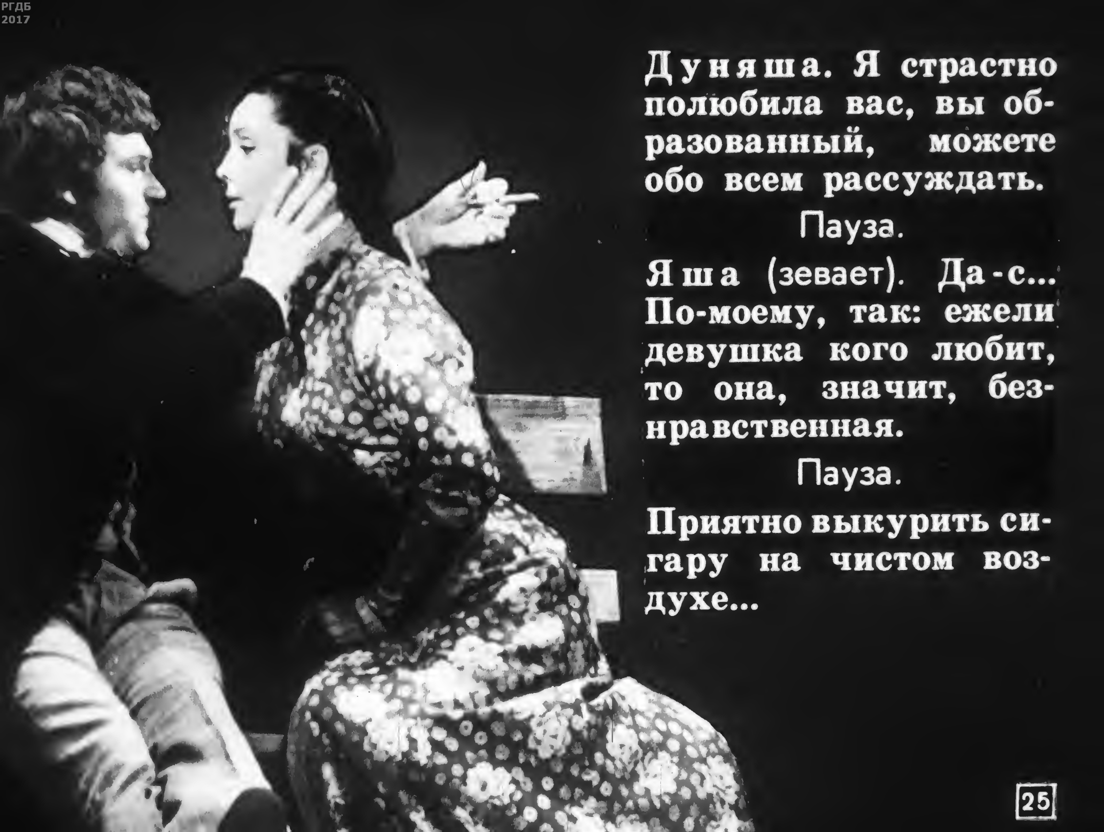
Явно просматривается в пьесе прием пародийного отражения. Слуги изо всех сил стараются походить на своих господ.

Д у н я ш а. Руки трясутся. *Я в обморок упаду.*

Я ш а (идет через сцену, *деликатно*). Тут можно пройти-*с?*



Выделенные слова добавлены автором в ходе редактирования. Зачем?



Д у н я ш а. Я страстно полюбила вас, вы образованный, можете обо всем рассуждать.

Пауза.

Я ш а (зевает). Да-с... По-моему, так: ежели девушка кого любит, то она, значит, безнравственная.

Пауза.

Приятно выкурить сигару на чистом воздухе...

Барская изысканность, душевная пустота и небрежная безответственность оборачиваются в слугах жеманностью и жестоким хамством.



Я ш а. Надоел ты, дед. (Зевает). Хоть бы ты поскорее подох.

Ф и р с. Эх ты... недотепа!



«Недотепой» прожил и Фирс свою долгую жизнь. И его, рабски преданного своим господам, искалечила барская усадьба, вишневый сад.

Фирс. Перед несчастьем то же было...

Гаев. Перед каким несчастьем?

Фирс. Перед волей.

Вишневый сад с его дивной красотой постоянно в центре внимания героев пьесы. Для Гаева и Раневской сад—воплощение их юности, счастливого прошлого...





Любовь Андреевна. ...Если во всей губернии есть что-нибудь интересное ...так это только наш вишневый сад.

Лопахин. Замечательного в этом саду только то, что он очень большой.



Лопахин выгодно отличается от Гаева энергией, деловой хваткой. Чехов подчеркивал: «Лопахин, правда, купец, но порядочный человек во всех смыслах...»

Но в конечном счете всеми поступками Лопахина руководит стремление к наживе, обогащению.



Трофимов. ...Вы богатый человек, будете скоро миллионером. Вот как в смысле обмена веществ нужен хищный зверь, который съедает все, что попадается ему на пути, так и ты нужен.

Чехов протестовал против прямолинейного толкования образа Лопахина: «...Роль Лопахина центральная... Это мягкий человек».



Мягкий? А отношение его к Варе? Как раскрывается в этой ситуации «новый помещик?»

Временами, помимо воли, хищник пробивается в нем и побеждает «мягкость».

Лопахин. ...Приходите все смотреть, как Ермолай Лопахин хватит топором по вишневому саду, как упадут на землю деревья!





Как вы объясните чувство неловкости, которое иногда ощущается в словах Лопахина?

Лопахин. ...О, скорее бы все это прошло, скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь.



Вспомните его рассказ о цветущем маке.

Лопахин. Я весной посеял маку тысячу десятин, и теперь заработал сорок тысяч чистого. А когда мой мак цвел, что это была за картина!

Как характеризует Лопахина продолжение этой реплики?

В некоторых работах вы можете встретить утверждение, что Лопахин в жизни обойдется без красоты.
Так ли это? О чем, например, говорит авторское дополнение слов Трофимова, обращенных к Лопахину?

Трофимов. ...*Как-никак, все-таки я тебя люблю.* У тебя тонкие, нежные пальцы, как у артиста, *у тебя тонкая, нежная душа.*



Лопахин. Хотелось бы только, чтобы вы мне верили по-прежнему, *чтобы ваши удивительные, трогательные глаза глядели на меня, как прежде. Боже милосердный!..* я забыл все и люблю вас, как родную... *больше, чем родную.*

Как вы думаете, почему автор так дополнил реплику Лопахина?



Лопахин. ...Музыка, играй отчетливо! Пускай всё, как я желаю! *(С иронией)* Идет новый помещик, владелец вишневого сада!

Чем, по вашему мнению, вызвана необходимость авторской ремарки?

Студенту Пете Трофимову Чехов доверяет свои сокровенные мысли о светлом будущем и убеждение в необходимости **«работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину»**.

«...В сознании людей моего поколения Качалов больше всего и дольше всего оставался Петей Трофимовым».

С. МАРШАК



Первый исполнитель роли Трофимова — В. И. Качалов.



Трофимов. ...Я свободный человек. И все, что так высоко и дорого цените вы все, богатые и нищие, не имеет надо мной ни малейшей власти... Человечество идет к высшей правде, к высшему счастью, какое только возможно на земле, и я в первых рядах!

Не случайно именно эти слова вызывают особый интерес Лопахина.

Лопахин. ...Когда я работаю подолгу, без устали, тогда мысли полегче, и кажется, будто мне тоже известно, для чего я существую...

В этом «тоже» звучит зависть человека, жизнь которого «знай себе проходит».

«...Мы выше любви. Обойти то мелкое и призрачное, что мешает быть свободным и счастливым, вот цель и смысл нашей жизни»,—говорит Петя Ане.



Не напоминают ли эти мысли раздумья Рахметова и Базарова?
Как вы объясните совпадение взглядов?

Под влиянием Пети законная наследница «дворянского гнезда» без сожаления прощается с уходящей жизнью.

Аня. Что вы со мной сделали, Петя, отчего я уже не люблю вишневого сада, как прежде. Я любила его так нежно, мне казалось, на земле нет лучшего места, как наш сад.

Трофимов. Вся Россия наш сад.



Вот что писал Чехов о характере Ани:

«Аня прежде всего ребенок, веселый, до конца, не знающий жизни и ни разу не плачущий...»

В каких эпизодах пьесы мы находим подтверждение этих слов писателя?



В финале из-за сцены доносятся голоса Ани и Пети.

Голос Ани *весело, призывающе:* «Мама!..»
Голос Трофимова *весело, возбужденно:* «Ау!..»

Объясните значение ремарок, внесенных автором в окончательный вариант.

Поступки всех действующих лиц в последнем акте пьесы определяют их дальнейшую судьбу. Автор, видимо, полагал, что читатели и зрители сумеют домыслить будущее героев.

Каким вы его представляете?





Вернемся к вопросу о том, почему А. Чехов считал свою пьесу **комедией.**

«...А. П. Чехов,—говорил М. Горький,—создал—на мой взгляд—совершенно оригинальный тип пьесы—лирическую комедию».

Как бы вы определили особенности этой комедии?
Почему М. Горький называл ее «лирической?»



«...Смешное комедии,—писал В. Белинский,—вытекает из беспрестанного противоречия явлений с законами высшей разумной действительности».

Как эти противоречия показаны в пьесе Чехова? Не они ли сделали «Вишневый сад» комедией?


«...Я хотел только честно сказать людям:
«Посмотрите на себя, посмотрите,
как вы все плохо и скучно живете!..»
...Самое главное, чтобы люди это поняли,
а когда они это поймут,
они непременно
создадут себе другую,
лучшую жизнь».
А. ЧЕХОВ
50

КОНЕЦ

Диафильм по литературе для IX класса сделан по программе, утвержденной Министерством просвещения РСФСР



Автор Л. ПРЕССМАН
Художник-оформитель И. БУЛАТОВА
Редактор В. ЧЕРНИНА

101000, Москва, Центр, Старосадский пер., 7
Черно-белый 0-20
Д-155-81